



LOUIS MOINET

1806



1816 CHRONOGRAPH

1816 CHRONOGRAPH

UNE NOUVELLE ÉDITION POUR LES 210 ANS DU PREMIER CHRONOGRAPHE

1816. Une des dates majeures de l'histoire horlogère. L'année où Louis Moinet, grand horloger, conçoit le premier chronographe au monde.

Cette année, pour célébrer les 210 ans de cette invention, les Ateliers Louis Moinet dévoilent une nouvelle édition 1816 CHRONOGRAPH, qui se pare pour l'occasion d'une chaleureuse teinte champagne.

Cette couleur accentue la construction complexe du cadran et ses différents niveaux. Reprise sur les maillons intermédiaires du bracelet, elle souligne la forme si caractéristique de leur architecture.

Autre clin d'œil à la pièce originelle de 1816, le compteur des heures du chronographe affiche une graduation en chiffres romains.

« Pour célébrer les 210 ans du premier chronographe, nous avons choisi pour cette nouvelle édition 1816 CHRONOGRAPH une teinte qui rappelle celle de son calibre inédit et qui évoque naturellement la tradition mécanique et les codes de la Haute Horlogerie. Une manière de laisser la mécanique elle-même définir le caractère de la pièce. »

Nathanaël Schaller, Creative Product Manager

LE CHRONOGRAPHE 1816, UN HÉRITAGE RÉINVENTÉ

Pour mener à bien ses observations célestes, Louis Moinet conçoit en 1816 un instrument inédit destiné à calculer la vitesse de déplacement des astres. Premier du genre, ce dénommé «compteur de tierces» témoigne du génie de son créateur : il est le premier chronographe de l'histoire ! Une création d'avant-garde qui intègre également de nombreuses innovations, dont certaines ne seront égalées qu'un siècle plus tard.

Avec 1816 CHRONOGRAPH, les Ateliers Louis Moinet poursuivent l'histoire de cet héritage à travers un garde-temps au style résolument contemporain. Chacun de ses détails puise dans l'ADN de la pièce pionnière, au design sobre, fonctionnel et avant-gardiste. Ces signatures esthétiques reprennent forme, sous un nouveau regard certes, mais toujours dans le respect des codes traditionnels de la Haute Horlogerie.

UNE NOUVELLE ÉDITION POUR LES 210 ANS DU PREMIER CHRONOGRAPH

À l'occasion des 210 ans du premier chronographe, cette nouvelle édition 1816 CHRONOGRAPH se pare d'une teinte champagne lumineuse. Une couleur qui rappelle la mécanique de la pièce : un calibre intégré et inédit développé spécialement pour ce chronographe, et qui évoque naturellement la tradition mécanique et la Haute Horlogerie.

Sur le cadran, cette nuance apporte profondeur et chaleur à la composition et crée un contraste raffiné avec les aiguilles en acier bleui. Les anneaux rhodiés des compteurs viennent structurer le cadran et renforcer la lisibilité de cette architecture inspirée de la pièce originelle. Autre clin d'œil à la pièce historique, le compteur des heures du chronographe adopte ici une graduation en chiffres romains.

La teinte champagne se retrouve également sur les maillons intermédiaires du bracelet en titane grade 5. Elle souligne la forme si caractéristique de leur architecture en U et accentue le relief de cette construction sculpturale.

UN CALIBRE LOUIS MOINET DANS LA PLUS PURE TRADITION HORLOGÈRE

Préserver l'ADN du premier chronographe tout en concevant un mouvement inédit aux standards de la Haute Horlogerie : tel était le défi relevé avec le calibre LM1816, spécialement développé pour 1816 CHRONOGRAPH. Dès sa conception, l'architecture du mouvement a été dictée par la position singulière des compteurs du modèle originel de 1816.

Le mouvement compte 330 composants, dont 34 rubis, et bat à 28'800 alternances par heure. Grâce à l'absence de platine côté fond, tout un jeu de formes, de superpositions, de ponts, d'entrelacs de rouages et de commandes chronométriques s'offre au regard. Les contrastes sont saisissants : le blanc de l'acier, la finition satinée et la teinte laiton des ponts, le bleu des vis de fixation et le rouge profond des rubis.

L'amateur souhaitant avoir un lien tactile devenu un rituel avec son garde-temps appréciera le remontage manuel, assurant une autonomie de 48 heures. Quant au connaisseur, il retrouvera le compteur de minutes instantané, la roue à colonnes et le régulateur à col de cygne, garants d'authenticité, de soin et de qualité.

UN BOÎTIER AU STYLE DIRECTOIRE

Le boîtier à double godron, en titane grade 5 poli et satiné, d'un diamètre de 40,6 mm, est composé de 51 pièces. Il conserve la plastique demi-bassine de style Directoire à carrure plate de son prédécesseur. Ses deux poussoirs épurés encadrent la couronne de remontage ornée de la fleur de lys, emblème de Bourges, ville natale de Louis Moinet. Conçu pour être porté au poignet, il répond à une volonté de sobriété, d'élégance et d'intemporalité.

UN CADRAN FIDÈLE À LA VISION DE LOUIS MOINET

Dès la fin du XVIII^e siècle, à mesure que les mécanismes horlogers gagnent en précision, les maîtres horlogers accordent une attention croissante à l'esthétique et à la lisibilité de leurs créations. Louis Moinet ne fait pas exception. Sur son compteur de tierces, la disposition de ses sous-compteurs anticipe déjà la configuration moderne des chronographes du XX^e siècle ! Un équilibre parfait entre fonctionnalité et design, pensé comme une véritable interface de mesure.

La version contemporaine du cadran reste fidèle à cette architecture fonctionnelle, en reprenant la disposition pensée par Louis Moinet. Les sous-cadrans de la petite seconde et du totalisateur instantané des 30 minutes, contigus et disposés sur une ligne horizontale de part et d'autre de la trotteuse centrale, dominent le totalisateur des 12 heures.

Pour cette nouvelle édition, le cadran annulaire satiné du compteur des heures adopte une graduation en chiffres romains, en écho à celle de la pièce originelle créée par Louis Moinet en 1816.

L'ensemble du cadran est composé de vingt-trois éléments, dont dix cabochons en nickel noirci. Le fond et les centres des trois compteurs, de couleur champagne, présentent une finition microbillée. Le réhaut, quant à lui, est divisé de six en six et fixé, comme sur son modèle d'origine, par quatre vis en acier bleui.

La gravure a permis d'inscrire avec précision les repères du cadran, l'indication 1816, ainsi que le nom Louis Moinet, repris dans la typographie de la création originelle.

La trotteuse centrale, ainsi que les aiguilles des compteurs, sont en acier bleui, tandis que les heures et les minutes sont indiquées par des aiguilles ajourées de style Louis Moinet, dont la pointe est recouverte de SLN.



2026, DEUX JALONS DANS L'HISTOIRE DE LOUIS MOINET

L'année 2026 marque les 210 ans de la création du premier chronographe de l'histoire, créé par Louis Moinet en 1816. Elle correspond également aux 220 ans de la date 1806, qui accompagne toujours l'identité des Ateliers Louis Moinet.

Cette année-là, Louis Moinet réalisa pour Napoléon une remarquable pendule. Une création qui marqua un tournant dans l'œuvre de Louis Moinet et ouvrit la voie à de précieuses réalisations pour les grandes figures de son époque.

FICHE TECHNIQUE

MONTRE



MODELE

1816 CHRONOGRAPH

BOITIER



MATIERES

Titane Grade 5, poli et satiné | Saphir, traitement anti-reflets double face



DIAMETRE | EPAISSEUR

40.6 mm | 14.7 mm



ETANCHEITE

50 mètres

CADRAN & AIGUILLES



CADRAN

Couleur : champagne et rhodié
Construction : 23 parties
Finition : microbillée
Marquage : gravé
10 cabochons, nickel noir
4 vis en acier bleui



COMPTEURS

Bague satiné, centre microbillé



REHAUT

Microbillé



AIGUILLES

Heures et minutes : facettées et squelettées avec matière luminescente
Trotteuse centrale et aiguilles des compteurs en acier bleui

MOUVEMENT - CALIBRE LM1816



FONCTIONS

Heures | Minutes | Secondes | Chronographe avec compteurs 30 minutes et 12 heures

COMPLICATION

Chronographe à roue à colonne



DIAMETRE | HAUTEUR

30.4 mm | 7.9 mm



TYPE

Mécanique à remontage manuel



OSCILLATIONS

28,800 vibrations par heure



RUBIS

34



RESERVE DE MARCHE

48 heures

BRACELET

Titane Grade 5, poli et satiné. Traitement DLC pour la couleur champagne